

Joaquín Alliende  
1983

# Longino Traspasado

Poemas

## LONGINO ES UN PELICANO

1. Longino, el centurión alanceador de Jesús en el Gólgota, dicen, era ciego.
2. Los egipcios ya vieron al pelícano nutrir con sangre propia sus polluelos.  
A picotazos se abría el pecho blanco.
3. Por su oscuridad, Longino pidió a otro que le apuntara su lanza al Costado. Suyo fue el envión. Al instante manó sangre y agua. Una gota del vino ardiente lavó su ojo. Vió al Hijo y, por la ventana de la herida, miró al Padre. El Espíritu gimió un sí. Longino aceptó y es un pelícano traspasado. Está hoy desviviéndose. El Viernes jadea como parturienta.

## VIAJE DE PAJAROS

*a Jimena*

Por una voz el colibrí dejó la huerta,  
saló sus alas. Por una voz  
cruzó el muro de las cumbres.  
Por una voz se embarcó en el océano.

Nieve y espuma  
le silbaron  
por el esqueleto.

En alta mar  
el viento le secó  
la despensa de néctares  
y lo colmó con gritos de naufragio.

Se preguntan los geógrafos  
¿si su costumbre era  
esquivar abejas las mañanas,  
en esta latitud  
el colibrí no se disolverá en miedo?

Pero la Voz es un Aguila  
y el colibrí navega a bordo de sus alas.  
Mientras el Aguila Voz  
cruza los países,  
el colibrí le recorre  
el jardín volante de sus plumas.

## TRASPLANTE DE UNA PLANTA

*a Roque Esteban Scarpa*

Es peligroso un trasplante  
a tu edad, me dicen los forestales.  
Es peligroso mover las raicillas.  
No es lo mismo Cáhuil  
que Höhr-Grenzhausen.  
Es peligroso llevar un peumo  
a la orilla del Rin.  
Si se trata de un boldo de Cartagena,  
hay que considerar el viento,  
la baja marea,  
el potasio, la luna y el rocío.

Pero hace años  
que su corazón es mi tierra,  
y de suyo las estaciones  
me las marcaba su reloj pulsera.  
Puede ser que diese  
pocas manzanas  
y menos almendras,  
pero todas me vinieron de sus flores.

No hay peligro que valga,  
yo emigro con tierra y nube,  
soy planta de macetero,  
tortuga o caracol.  
No teman,  
desde hace años  
ella es mi casa y mi huerto.

## BUEN PROPOSITO

Voy a Alemania  
a cumplir todos los reglamentos.  
«No botar zapallos al Mosela.  
No subir a las torres del limes romano.  
No soplar pompas de jabón en los ojos».

Todos los reglamentos.  
«Nadar en fila.  
Tulipas, de a una».

En Alemania cumpliré con todo.  
«Los puentes no acumulen nieve.  
Los ciervos tienen preferencia.  
Los erizos duerman hasta marzo.  
La leche despréndase del azúcar».

Voy a Alemania  
a réirme a carcajadas.  
Voy a Alemania  
a encerrarme en un santuario.  
Voy a Alemania  
a ponerle botines a las notas al pie de página.

Voy a Alemania  
a dirigir con un paraguas el concierto de amanecida.

Yo, sobre todo, voy a Alemania  
a cumplir la ley áurea  
de los cazadores renanos.  
«Para lograr la presa  
bajo las hayas,  
hay que reconocerse  
el muy idiota,  
bajo las hayas».

## NAIPES

¿Me trajiste del sur para vencer?  
¿resulta que soy carta marcada?

¿Este póker lo quieres ganar  
sacándome de la manga,  
desconcertando a reyes,  
ases y tréboles de cuatro hojas?

Aquí tienes mi pinta y mi número  
¿sería la trampa del siglo!

## PREGUNTAS DE OTOÑO

¿Estuvieron aquí las niñas  
en agosto?

¿golpeamos con Paula el Lorelay  
desde el barco?

¿pusieron sus trenzas a volar  
en los torreones de Eltz?

¿son estas fotografías los naipes  
de un aprendiz de brujo?

¿Quién ordenó así mis libros  
¿existió una eucaristía sobre el monte?

¿por cuál luna trocaron  
mis títeres su mueca?

¿Cuando fue verano combado,  
hubo dos niñas aquí?

¿María Luisa libró  
la Paloma de fuego en mi cuarto?

¿Hubo, alguna mañana  
alboroto en este silencio?

¿quién me quemó  
la hondura de las manos?  
¿quién me desordenó los papeles  
con sal?  
... esta ola de Papudo  
¿qué hace colgada en mi ropero?

Dios mío,  
¿quién estuvo aquí con gallinas  
y amancayes?

¿Sembró María Luisa el Mosela?

¿Cuándo, en qué bruma,  
Paula agradeció por su flor  
al archimandrita?

¿Estuvieron las niñas en agosto?  
¿limpiaron ellas mi herida  
del costado?

## PENTAGRAMA DE EXILIO

*a Andrés con Inés*

1. Mis amigos son aquí abecedario de un listín  
y los combates bregados,  
unas escenas en marcos de aluminio.
2. ¿Qué fue de esa camanchaca  
cuando la llevé en brazos  
umbrosamente por la pampa?
3. ¿En cuál sauce ribereño secan sus cuerdas  
los jóvenes que estrenaron mis canciones?
4. ¿Dónde está el sacerdote  
que recitaba en la farmacia:  
«Tu corazón, Jesús, es fuente de dulzura»?  
Tu corazón y el de María ¿que se hicieron?
5. ¿Sois el mar subterráneo que se bebe  
todos mis arroyos de este yermo?  
«¡Corazón santo de mi Señor,  
acoge el canto, acoge el canto!».

## CALIGRAFIAS AL PIE DEL SINAI

### I

Jesús pasó en un asno tuerto,  
Moisés desmontó aquí el camello.

### II

Para siempre en el pueblo beduino:  
la elegancia no hace al peregrino.

### III

Cada uno avance como pueda,  
sólo prohíbese beber arena.

## ANOTACIONES EN LA ARENA

### I

El amor es siempre ahora.

### II

La tierra prometida  
cumplirá todos los recuerdos.

### III

El sobreviviente  
es el único que algo ama.

## RETORNA

Alguien la sorprendió  
agitando el pañuelo  
a los pájaros de la tarde.

Después de bañarse en la Verdad,  
¡quién va a seguir la jugarreta  
de pedacitos de luz entre la noche!

## TRES TONADILLAS EGIPCIACAS

### I

Mientras habite en Egipto,  
la lanza de mi reloj,  
con el tictac que respiro,  
te buscará el corazón.

### II

Aunque vociferen  
mesalinas y fisgones,  
Dueño, si me invitas  
a tus salones,  
yo acudo con Alibaba  
y los ladrones.

### III

Estatua de sal  
no mires atrás,  
esposa de Lot,  
despierta al amor.

## ALTO BREVE

*a Pelecha*

Sin el oasis, no llego.

Pero jamás su agua  
podrá disolverme los pies.

Parto de prisa.

Yo pruebo la existencia y la esencia  
de Dios porque camino.

ABEL, HAZ EL BIEN

*al poeta Andrés Sabella*

Haz el bien  
y quema el papel.

Haz el pez  
mirando a Babel.

Paz, Abel...  
¿con sangre de quién?

Faz de Abel  
¡ven, Jesús, ven!

## TE DIRE

*a Lorenzo en su Mallorca*

### I

Dimé cómo te hieres  
y te diré si fueres.

### II

Dime dónde te mata  
y te diré si andas.

### III

Dime los idiomas del inri  
y te diré: no, no, sí, sí.

## TIEMPOS Y DESTIEMPO

Si en la Casa  
se cumplen todas las memorias,  
debes asistir ahora, madre,  
a esa mañana gris junto al río.

¿Ves aún mi rostro entre cerezos  
cuando tuve angustia en Pascua?

¿Juegas también allí  
con aquel niño de la rueda?

¿Te parecen mis llagas de ahora  
flores tardías?

## GEOGRAFIA MORTUORIA

*a Miguel Arteche rectilíneo*

Es urgente  
que algunos mueran lejos de su aldea.  
Ciertos ataúdes deben enterrarse  
bien distantes de las cunas.  
Así queda claro  
dónde crece la casa del Padre.  
Así la existencia del difunto  
se sostiene en dos columnas  
y el arco se levanta  
para recoger a naciones y pueblos.

Yo no seré inhumado  
en la calle Merced 321.  
Voy a caer en un desierto  
como flecha anónima.  
Estaré de paso en Filipinas,  
me taparán con las cartas  
de sobrinos y boxeadores.  
Los médicos serán todos extranjeros  
y puede ser que sonría  
en la morgue de Bratislavia,  
con un buen ladrón en la cruz de cada lado.

## CONVIENE QUE LO SEPA EL MAGISTRADO

Nunca pude construir torres,  
a lo más, nidos en el viento.

Algo de aire,  
plumas y astillas  
un instante reunidas...  
una posada  
para aves migratorias.

Esta es toda mi historia de arquitecto.

## COLON DE BARRIO

*a Hugo Montes, diácono y maestro*

Ser payaso, no puedo;  
me falta virtuosismo de rótula  
y seriedad en el pelo.

Dios me encargó por oficio  
ser un colón de barrio,  
descubrir gorriones en el frío.

## LINEA DE FLOTACION

Soy un iceberg;  
entre gaviotas y cormoranes  
paso por los fiordos  
mi cara de oblea;  
los vigías me confunden  
con un remanente de la espuma.

Tengo el aire  
de un islote a la deriva.  
Navego como lechero fantasma  
que perdió la clientela.

Soy un iceberg  
y la fuerza no se me va por las mejillas.

Soy un iceberg, cofre con disimulo.  
Mi entraña flotante  
es un archipiélago de fuego.  
En la recámara mi color  
es el nupcial de los almendros

Soy un iceberg; a mi submarina fiesta de bodas  
sólo acuden los peces  
que soportan el frío y el silencio.

## NOCHE DE ENFERMO

En este nocturno  
lo más decisivo  
es que tartamudee bien  
ante el procurador Pilato.  
Ahora me pagan  
por una vigilia de cólico renal  
en la cima del monte níveo.  
En esta noche mi oficio es fracasar por torpe.  
Hoy la cita clave  
es con la cítara de mis nervios  
y con este peto que encarcela mi pulmón  
cual filomela de invierno.  
Hasta puede ser que yerre de membrete,  
de corbata y de gollete,  
pero tengo ahora que caerme tres veces  
subiendo la calva del Calvario,  
tumbarme insomne tres veces  
como un chaplín con bastón de caña,  
con tarta de crema en las orejas  
y policía en los talones,  
vigilándome en el solio del Litóstrotos.

## NOTA PARA LEGISLADORES

*a Francisco Javier*

No se puede impunemente  
decretar un código  
y seguir viviendo.

Un legislador serio  
tiene que entintar la pluma  
en su corazón traspasado.

Hay uno que otro párrafo  
donde puede respirar sin problemas  
y a zancadas pasar de largo.

Casi siempre debe avanzar  
como un topo  
¡las leyes vivas se escriben bajo tierra!

Otra posibilidad es subirse al Sinaí,  
quedar ciego de gloria  
y cargar el documento escrito en lápidas.

Mejor aún es subirse al Gólgota  
y resumir toda la constitución  
en siete palabras.

## DISYUNTIVA PARLAMENTARIA

Si nadie quiere morir,  
insisto, no reglamentemos nada.  
En tal caso el código  
será una comedia rosa,  
un zapatito de cristal  
para escaladores de juguete.  
El legislador es padre y pelícano  
o es asesino y papagayo.

## PALETA

*al pintor Humberto*

De la jibia los griegos  
destilaban el color  
de un bosque en otoño.

Tu sangre, María, es color sepia  
y todas tus cartas que resguardo  
hablan por esa tinta vespertina.

Los álbunes de mi historia  
dejan caer en tu alma  
el oro tenue  
de las hojas ya maduras.

El invierno será cruzar la estepa  
por tus huesos de nieve  
hasta un océano que amanece.

Allí atraparé mi anzuelo  
el Pez del arcoiris,  
para siempre.

## NO SABE EL TRAPECISTA

*a Horacio en el aire*

Sabe el trapecista  
que todo el circo aguarda  
ese instante en su liturgia.

Sabe por qué el tamborcillo  
de la jubilosa banda  
los redobles apura.

Sabe donde los columpios  
van y vuelven  
sin retraso ni adelanto.

Sabe cuando los reflectores  
buscan su cuerpo de harina  
entre los mástiles.

Desde hace años sabe  
que hay una red tendida,  
un pañal sobre la muerte.

Pero no sabe el trapecista  
por qué cada noche llora  
en el instante de su vuelo.

## SU ARMA A CADA UNO

*a Rosa Cruchaga*

Estoy embadurnándolo todo  
con sangre.  
Sábanas, flores, lámparas,  
archivos, saludos...  
con sangre.  
Mis colecciones de barcos piratas,  
mis incunables y fotografías,  
todo con sángrre.  
El clarín está pringado,  
mi alma y la tuya,  
salpicadas.

Así no puedo ir a Roma  
ni escribir un código decente.  
Basta. Aquello no parece  
el diccionario de María Moliner,  
es un trozo de carne descuajada.  
Así no se puede trabajar  
con pudor y calma.

En la eucaristía  
diré: éste es mi Cuerpo,  
ésta es mi Sangre  
y volveré a embadurnarlo todo  
con gritos:  
¡soy el lagarero,  
soy el hematólogo,  
soy la uva negra,  
soy la arteria de mil bocas,  
soy el mar del cáliz,  
soy jesucristo y no tengo más  
arma  
que la sangre!

## EL CENTINELA

*a Alexander de Hillscheid, memoria de  
su fidelidad en el siglo veinte*

Si el centinela atalayando en la penumbra  
ensueña cenits y tardes apacibles  
y en ese viaje la nostalgia lo aturde  
con el roce de un ala por las sienes,

o si antes del rosicler escucha gemir la argamasa,  
moverse el pulmón del baluarte  
y sospecha que la neblinosa noche  
lleva estiletes bajo el manto,

si el centinela permanece  
y los jóvenes vigilantes pasan  
de ida y de vuelta de sus bodas,  
si ya la brecha es hornacina de su bulto,

si la hiedra le sube  
como sangre en primavera,  
si los mirlos anidan  
en la cuenca de sus ojos

y el centinela escuda  
todo el silencio con sus labios,

si durante el ciclo babilónico  
los rayos carbonizan  
una a una sus medallas  
y con la ceniza tibia  
él espanta las luciérnagas,

si el centinela  
acepta que el viento  
termine de lavar  
el último añil en su memoria,

si sus huesos  
llegan a ser una línea furtiva  
en el muro del reino,

si no huye jamás de su alerta

¡el centinela es un patriarca  
con su pueblo entre los brazos,

Moisés coronado en la cumbre de Sión!

## LA RISA DE AMADORES RUSTICOS

*al poeta Eduardo Anguita*

Pasando inviernos  
como delfín  
las olas,

asistiendo a mi muerte  
con Teresa de Jesús  
transverberada,

me estoy riendo de mi ombligo  
y Juan Veintitrés del suyo  
en el Calvario.

ORACION PARA SER SERIO DE UNA VEZ  
POR TODAS

*a los músicos de Pedal Point*

Héctor Andrade Andrade  
no se viste bien que digamos.  
Héctor Andrade  
no tiene vuelta que darle.  
Héctor descubrió la pólvora  
y se murió de cáncer rapidito.  
Héctor encuentra sabrosas  
todas las palabras.  
Héctor Andrade  
se sienta a la derecha de Dios Padre.  
Andrade Andrade  
habla del matrimonio  
y los jóvenes  
miran en el fuego su sortija.  
Héctor ¡ruega por nosotros  
los inteligentes de la tierra!  
Ruega con tu labio fofo  
por nosotros los congresistas

y por todos los fotogénicos del mundo.  
Pídele a Cristo Sumo Sacerdote  
que se nos muera hoy por los hartos  
que vomita de su lengua.  
Héctor regordete,  
Héctor, menudo vendedor de cuadernos,  
ruega por mí  
ciudadano cédula 318.59.59  
Abreme una rendija  
de tu gozo  
(Héctor dejó la viuda, los hijos  
y la casa invadidos  
por gente que cantaba con flores en la cabeza).  
Héctor, desenchúfame la aureola,  
escúpeme en la cara,  
clávame con los cuatro cinceles  
de tu honradez.  
No olvides tu lanza  
del tiempo. ¡Pínchame con ella!  
¡Húndela esternón arriba!,  
Tenga así, Héctor, tu buena memoria  
para amar hasta el último  
instante de mi ser terrenal. Amén.

## BESO

*a Ignacio y María Elisa, siempre*

Acepto abrirte mi costado.  
A esa lanza ofrezco el corazón.  
Golpea mi roca estéril,  
brote la sangre y el agua.

Acepto vivir perforado.  
Si tú quieres, puedo llevar en el pecho  
la llaga como un ojo  
en el fondo de tu mar,  
o como un labio  
que te cante en el monte.

Acepto ser Moisés  
cara al país nuevo,  
escuchar el murmullo de las uvas  
y morir en el exilio  
al borde de las vendimias.

Padre, beso tu lanza,  
pero que mi rocío riegue  
en ellos la sangre de Cristo.

## CIFRAS Y POSTURA

En Wall Street baja el precio del bordado.  
En Kuwait pulen los barriles.  
La forma de tu cruz,  
es el signo más  
para la aritmética de mi llanto.

Mil años sembrando en la roca.  
Dos siglos guardando aire en los bolsillos.  
Un segundo sin tu corona de espinas.

Pedro, crucificado boca abajo,  
Andrés, como las aspas del molino,  
tú y yo, quietos, boca al Padre.

## EL NIÑO DEL VIERNES

*a María Angélica*

Tumbado con cinco llagas  
ardiendo calladamente.  
El tabernáculo  
se abre al vacío.  
Nadie viene. El altar desnudo.

María lo trae de Belén.  
Lo arrebujá en un pañal  
que entibió con las mejillas.

En la piedra del Viernes  
ardió el pañal.  
Con la ceniza unos soldados  
escribieron INRI.

María limpia una gota de leche  
en el labio del hijo.

Una cascada de hiel  
brota de la esponja.

¡Tengo sed!  
La mosca chapotea en la sangre.

María sabe bien  
cuando es la hora del parto.

Esa lanza viene volando.

## TALAMO PARA EL VIERNES

*a Teresa Margarita en el Carmelo*

¿Por qué te turbas,  
corazón,  
por qué te me turbas?

¿Acaso se agita la piedra en la arena?  
¿el polen no se duerme  
en el cántaro del lirio?

No te inquietes. El Arbol es tu centro;  
donde se encuentran  
los Dos maderos es tu nido.

No tiembles de soledad, corazón.  
El surtidor de hiel es su beso  
y nadie puede acompañaros en el tálamo.

Desde la antípoda viene el Rey  
¡ajusta tu dolor en el crucero,  
acostúmbrate al eclipse!

No gimas, corazón,  
estás condenado a que te sean repulsos  
todos los senescales.

Para ti, mi crucificado corazón,  
¡sólo el Rey  
en el cenit de su rostro!

## RUEGO POR LA SULAMITA

*a Verónica con su velo todavía húmedo*

Si tu beneplácito quiere  
alzarla en la escala del Viernes

y tus llagas la hieren  
como cinco flechas de nieve...

que la transfixión la siembre  
con elixir de tu vertiente

y sea la sellada fuente  
que emponzoñe a la Serpiente;

si procuras que bese  
la esponja de tus hieles

y por los rosales se acerque  
a la ebriedad de tus sienes...

Señor, que tu Espíritu le enseñe  
la música de tu banquete

y la Mujer le adelante albergue  
en el Costado de tu muerte.

## VOLUNTAD REGIA

*a Víctor, obrero crucificado en Suiza*

No me importune,  
estoy reinando.  
Es posible que sea interesante su ocurrencia  
pero yo trabajo desde el solio.  
No me distraiga,  
debo gobernar cada segundo.  
Tengo muchos ministros que aguardan  
para trepar a mi corona de espinas.  
En esta cruz gobierno  
desde partos, medos y elamitas  
hasta prosélitos, cretenses y árabes.  
Es inútil: no fulgura para mí  
esa capa de armiño que me ofrenda.  
Mi condecoración del costado abierto  
me da suficiente poderío y la gloria.  
Retire su escalera de mi trono,  
no me bajo por su bruñido resbalín.  
Estoy gobernando  
bendigo a Miguel, Magdalena y la hija paralítica,  
soy el faro de un joven remero

preparo un decreto de paz en el Sinaí.  
Soy rey, sacerdote y profeta  
y no abdicó,  
ni me secularizo,  
ni me callo,  
ni cambio mi oficio por lentejas.  
Nada de arrancarme de la cruz.  
¡Déjeme gobernar en silencio!

## TRIPICO EN 2 CONTINUAS

Por Albert Einstein

En un

El tiempo el tiempo de la espiga  
se levantan los granos en la paja

El grano fue un día de colmar  
con su semilla en dondita reina

Algunos tiran como un rayo  
los otros tiran en el campo

Ya nunca serán pan del hambriento  
Ya nunca serán jirón en el viento

Suro

Una larga lluvia de cenizas  
cubre las cenizas galeras

En lo fondo del surco, el grano  
es un pastor sin yelmo ni casco

## TRIPTICO EN S CONTINUA

*para Alberto y Leonor*

### Siembra

Durante el tiempo de la espiga  
se bañaban los granos en la brisa.

El granero fueron días de colmena,  
cada semilla era dormida reina.

Alguien hunde como un rayo  
los granos tiernos en el campo.

¡Ya nunca serán pan del hambriento!  
¡Ya nunca serán jardín en el viento!

### Surco

Una larga lluvia de cenizas  
cierra las estivales galerías.

En lo hondo del surco, el grano  
es un pastor sin yelmo ni casco,

niño bajo un ciprés de hielo,  
pez con cinco arpones negros.

¿Hacia dónde emigrarán los cirros?  
¿Cuándo el mar señalará el Domingo?

### Surge

En una inviolada pirámide de Egipto  
hallaron un insomne grano de trigo.

A la suave luz de las estrellas  
lo plantan al borde de una acequia.

Los sabios otean el horizonte del suelo  
aguardando el verde mástil de un velero.

Le llegó a María la hora de su parto  
¡la espiga rompe el sepulcro como Lázaro!

PERSPECTIVA

*a Julián Marías*

Desde la muerte  
tengo despejada vista,  
puedo otear perfectamente  
el porte de las sillas,  
la inmensidad de un vaso de agua,  
Señor, y tu pupila.

## AMOR DE CIEGO

Aunque este bosque  
invada los caminos  
y mi lámpara sea el tacto  
de cortezas que se fugan,  
te escucho, alondra, cantar  
mientras vivo.

## PORFIA DE PAJARO

*a Luco, pintor del ícono*

Toda la niebla  
en la cumbre de Sión.  
Los centinelas deambulan ebrios.  
Pueden nombrarse los astros  
como dioses sepultados  
y el pulmón se disuelve  
en un pozo.  
Las alondras cantan.

SOMOS  
(entrada al cielo)

*a Juan Eduardo y María Jesús,  
los castellanos pascuales de Blessem*

¡Mira como nuestro carro ígneo cruza los umbrales!  
torres unos lirios del acatamiento  
oriflamas y gladeolos  
esta fiesta la habíamos soñado hasta en minucias  
todos han venido puntualmente  
vestimenta galas de todos  
todos harapos todoó galas hijos  
saduceos doce ancianos silvestres  
adúlteros Gaspar Melchor Baltazar  
aquí adanes abeles evas sulamitas  
benditos lacrimosos puros pordioseros  
mártires lábaros misericordiosos  
rameras pacíficos justos  
mártires lábaros mansos  
ojos niños vírgenes pastores  
mártires lábaros escupidos  
estrellas clementes puros miran  
calendario música brújula quieta

una nubecilla cicatrices de invitados  
sólo cinco llagas en el Trono  
cuadrante fiesta Cristóbal Colón canta  
Himmler perdonado canta en bicicleta  
danza y abeles detenidos  
abrevamos en remansos  
sol no lacera no declina  
perseguidos sonrñen en corceles  
locos siembran lirios  
conozco Playa así como Playa me tuvo siempre en brazos  
nadie agradece perdón perdón es huesos  
misericordia es roca de esta ciudad  
árboles ramos cuatro estaciones  
leones corderos arcoiris áspid niños  
el Unico es todo en todos  
levadura en ácimo flor de higuera  
cítara pueblo ruiseñores en la isla  
médula aliento pulso niño  
una sola carne  
el Unico es la Ciudad  
El mirándome soy  
cara cara alma alma  
todo alma todo  
calendario arcoiris  
todo hoy solo  
siempre fue arcoiris  
los abortivos, Caín, Auschwitz,  
Judas, Gulag, resplandecen en las Cinco  
vestimentas Faraón prevaricador pozo de ceniza  
volcanes unas grullas jóvenes  
basiliscos bostezan  
nadie falta  
sabiduría feos esplendor necios

ventanas entran y salen alondras  
remontan libres cantan diminutas  
desierto sostiene plantío azucenas  
simetría floescencia bendecida desde cinco torres  
las cinco llagas sol Costado abierto  
El Niño del cetro de hierro susurra:  
«Combatimos hombro a hombro,  
hemos vencido en un mismo rosicler,  
tus sienes y las mías, coronadas  
en este solio, Simón de Cirene».  
ElNoSeMueve da Aliento al Hijo,  
Vida es Beso del Padre,  
es Beso de todos en el Hijo  
todos sabíamos siempre  
ninguno ahora nada  
vidrio ahumado cilindro vaso claro  
todas las manos  
el Vino lo trae la Paloma que retorna al arca  
bosque de paz en la Brisa  
talado Getsemaní  
palomar huerto de olivos  
huerto hontanar de la Sangre  
somos bebiendo  
nadie sabe dónde se inicia la arteria propia  
donde ya se escancia el Vino del vaso  
todos saben cinco vasos transparentes  
son un solo cáliz del Costado  
son un solo mar del Corazón  
somos bebiendo, somos Bebida

Mujer, he aquí a tu hijo, tú, yo, tuyo.

Mujer, he ahora hijotuyotuHijoAlientoNoSeMueve.

Sin Sing-Sing, sinsingsing, sinSatán.

Santo, Santo, Santo, sonsomoson, Somos.

Soy, yos, sonsomoson, Santo.